

CAN CANALLA

DE LA COMPANYIA TAI-A-TREROS



CAN CANALLA

D'Elisa Crehuet



- Can Canalla és un espectacle en clau de pallasos creat a partir de “Bon profit”, un llibret de poemes sobre menges de Miquel Martí i Pol. Plantofades, màgia, malabars i poemes es van alternant fent riure i somriure a petits i grans. Espectacle ideal per a públic familiar i per a escoles

SINOPSI

- Minerva Rucavella, reconeguda cuinera, i el seu ajudant Serafí volen obrir “Can Canalla” un restaurant especialitzat en la mainada. Durant els preparatius, entre menús i cartes, una inesperada carta fa girar la truita de la jerarquia de la cuina .



CURRÍCULUM GRUP

- **TAI-A-TREROS** de L'Esquirol és un grup de teatre nascut l'any 1993 amb l'obra **Qui sap d'on som?** Des d'aleshores han fet **Sopa de lletres, El Nadal de TotPerCa-S.A, Sempre la ballarem, La dona dóna, Bassa d'oli, Penultimàtum i 4 genets.** Totes elles adaptacions o creacions pròpies.
Els components del grup han anat variant segons el moment.
Ara tres d'ells han creat **Can Canalla**, una adaptació del llibre "Bon Profit" de Miquel Martí i Pol.



Fitxa artística

Rucavella - Paula Rañé

Serafí - Eduard Gibert

Vestuari - Rosa Crehuet

Il·luminació – Quico Gutiérrez

Direcció - Elisa Crehuet



Fitxa tècnica



- Espai escènic mínim de 5x5m ja sigui un teatre o bé altres espais adaptables com: aula gran, gimnàs, pati, jardí (si el temps ho permet)...
- Càmera negra. Encara que no és del tot indispensable és recomanable per el bon resultat de l'espectacle.
- Si l'espai escènic està elevat cal escala central a platea.
- Equip de so adequat a l'espai i un reproductor de C.D.
- Dos micròfons inalàmbrics si l'acústica de l'espai ho requereix.
- En cas que no hi fos podria anar a càrrec de la cia.
- Equip de llum que disposi el teatre o local.
- En cas de no haver-n'hi, possibilitat de fer fosc per utilitzar llums que portaria la cia.
- Encara que l'element llums no és del tot necessari és recomanable per el resultat de l'espectacle.
- Persona responsable de l'espai amb coneixement de l'equipament.
- Un camerino amb mirall per a dues persones.
- Telèfon de contacte: 639357251 (Paula)



Currículum Elisa Crehuet

Elisa Crehuet Wennberg

Telèfon – 609649845

Email – elisacrehuet@telefonica.net

Com a **directora d'escena** o **ajudant de direcció** i en alguns casos **autora** o **coautora** ha presentat, entre d'altres, els següents espectacles:

- **Mixu, el gat que duia botes i Pum xiviricu**, (coautora i directora) amb el grup La Tropa (1981/85).
- **L'òpera de tres rals**, (direcció accions teatrals i actriu) (1984). Teatre Romea (Centre Dramàtic de la Generalitat), Teatro Maria Guerrero de Madrid (Centro Dramático Nacional), Teatre Principal de València
- **Calidoscòpia**, (direcció) amb La Fanfarra. (1984). Teatre Malic
- **Catàleg d'artista**, (directora, autora i actriu) (1985/86). Teatre Malic
- **Ai doctor, quina neurosi!**, (ajudant de direcció) (1987). Teatre Condal
- **L'òpera de quatre notes**, (directora). Opera de Tom Johnson, (1988/89). Teatre Rialto de València
- **Toccata i fuga**, (coautora i directora), amb el grup Quartetto da Cinque, (1989).
- **Dàncing**, (ajudant de direcció). Teatre Condal. Teatro María Guerrero, gira
- **Desig inútil**, (autora del muntatge i actriu) (1993). Teatre Malic



Currículum Elisa Crehuet

- **Europa**, direcció de l'espectacle d'actors i marionetes (1995). Teatre Malic
- **El rapte del serrall** (co-direcció) opera de Mozart , al festival de Peralada (1997)
- **Galls & Dolls** (ajudant de direcció i dramaturgia) dirigida per Mario Gas al Teatre Nacional de Catalunya (1998).
- **La Tarasca**, (co-direcció d'escena) opera de Àngel Martin Pompei. Festival de Otoño de Madrid 1998.
- **Don Giovanni**, (co-direcció d'escena) de Mozart al Teatro Cullas de Gran Canàries. 1999
- **Manon** (ajudant de direcció) de Massenet a la Coruña i Oviedo, 2000
- **Gianni Schicchi**, (co-direcció d'escena) de Puccini al festival de Santander.
- **Aida** (ajudant de direcció) de Verdi al Gran teatre del Liceu (2001). Festival Internacional de Música de Santander
- **Il Tabarro y Gianni Schicchi** (co-direcció de escena) de Puccini al Festival de Peralada del 2001.
- **Lucia di Lamermoor** (co-direcció d'escena) de Donizetti a Santander 2001
- **Gaudí** (co direcció d'escena). Espectacle musical amb texts de J. Galcerán/E. Miralles i música d'Albert Guinovart, al Barcelona Teatre Musical, 2002
- **L'amico Fritz** (co direcció de escena), de Mascagni. Teatro Capoamor de Oviedo. 2002
- **Fausto, libros para la música.** (co-direcció d'escena) gira per la Red de Teatros 2003
- **Rigoletto** (co-direcció d'escena) de Giuseppe Verdi a Santander 2003
- **Higroma** (co-direcció) espectacle de carrer del grup Sarruga durant el Fòrum 2004
- **Roberto Devereux** (co-direcció d'escena), de Donizetti. Gran Teatre del Liceu, Barcelona 2005



Currículum Elisa Crehuet

- **Salir el Amor del mundo** (direcció d'escena), de Durón. Teatre Arriaga (Bilbao). 2005
- **Andrea Chenier** (co direcció d'escena) de Giordano. Teatre principal de Mahó (2006)

Com actriu de teatre, entre d'altres:

- **Alies Serrallonga** (creció col·lectiva) de Els Joglars, amb direcció d'Albert Boadella (1974/1977)
- **La Torna**, (creció col·lectiva) de Els Joglars, amb direcció d'Albert Boadella (1974/1977).
- **D'aquí a cent anys, tots calvos**, (creció col·lectiva) de Tossal Teatre, (1979/1981).
- **Penultimàtum**, (creció col·lectiva) de Tossal Teatre, (1979/1981).
- **L'òpera de tres rals**, dirigit per Mario Gas (1984).
- **Catàleg d'artista**, (autora i actriu) espectacle per a una sola actriu (1985/86).
- **Mori el Merma**, de La Claca, dirigit per Joan Baixas (1987).
- **Dancing**, Companyia del Teatre Condal, dirigit per Helder Costa (1988/89/90).
- **Edip, tirà**, dirigida per Mathias Langhoff (1991/92).
- **Desig inútil**, (autora i actriu) espectacle per a una sola actriu, (1994/95/96/97/98))
- **Les cadires**, de Ionesco, dirigida per M.Gausa (1995)
- **Bendita**, espectacle de Ramón Oller a partir de "*La Casa de Bernarda Alba*". Companyia Metros. Mercat de les Flors i gira (2006/07/08)



Currículum Elisa Crehuet

Com actriu de cinema i televisió:

- **Cruel Ubris**, de Els Joglars (TVE. 1974/1975/1976).
- **L'Odisea**, de Els Joglars (TVE. 1974/1975/1976).
- **Terra d'Escudella**, de Els Joglars (TVE. 1974/1975/1976).
- **Pa d'àngel**, pel·lícula de Francesc Bellmunt (1983).
- **Tevetresa**, (TV3.1984).
- **Stoc de pop**, (TV3.1984).
- **Angoixa**, pel·lícula de Bigas Luna (1986).
- **Oliana Molls**, (TV3.1986/87).
- **Locos por la tele**, (TV1. 1990)

- Premi d'interpretació del concurs de curtmetratges **Julius 2008**
- Directora i fundadora del grup amateur Tai-a-treros de l'Esquirol amb qui ha fet, entre d'altres (creació col·lectiva) **Qui sap d'on som ?**, (creació col·lectiva) **Sopa de lletres**, (autora) **El Nadal de TotPerCa-SA.**, (creació col·lectiva) **Sempre la ballarem**, (autora) **La dona dóna**, (adaptació) **Bassa d'oli**, (creació col·lectiva) **Penultimatum** (adaptació "Bon profit de M.Martí i Pol) **Can Canalla** de 1993 a 2009.
- També ha col·laborat amb el G.A.LL en el guió i direcció de **Pudor de cremat** (1995/96) i **Cementiri de sant Roc** (2002/07) **Aprenent de flors de debò** (dramatització de "flors de debò" de Mercè Rodoreda)(2007/2008)
- Va formar el grup **Carmanyola Teatre** amb qui va fer l'obra **Història del teatre - TOM I- (Orígens i grecs)** (1995/96)
- Ha impartit cursos d'improvisació i teatre a l'Escola d'Estiu de Cervera, a l'Institut del Teatre de Vic i a l'Escola del Cabrerès i diverses localitats de Catalunya.



Currículum Paula Rañé

PAULA RAÑÉ CREHUET (Barcelona 1977)

paulacrehuet@yahoo.es

639357251 – 938568833

C/Osona, 5

08511 L'Esquirol

CURRÍCULUM PROFESSIONAL (desembre 2008)

REGIDORIA

2008

- Fira d'arrels tradicionals de Manresa
- Mercat de Música Viva de Vic
- Fira de teatre de Tàrraga
- Inauguració "Euro Game BCN 08"
- "Come & See" al TNC
- Gira "Le mani Forti" direcció Marc Martínez
- 50è aniversari camp del Barça
- Cavalcada de Reis de BCN

2007

- Caixa Fòrum BCN
- Fira d'arrels Tradicionals de Manresa
- Mercat de Musica Viva de Vic
- RADICALS Teatre Lliure
- Plataforma internacional de dansa Mov-s
- Espectacle "Uuuuh!" de Gerard Vazquez, Direcció Joan Font al TNC



Currículum Paula Rañé

2006

- Va néixer en Ferran
- Espectacle "Uuuuh!" de Gerard Vazquez, Direcció Joan Font al TNC

2005

- Espectacle "LA CONTROVERSIA DE VALLADOLID", direcció Carles Alfaro al Teatre Lliure
- Espectacle "16.000 Pts", direcció Joan Castells al TNC
- Espectacle "MAR I CEL" de Dagoll Dagom, direcció J. Ll. Bozo al TNC

2004

- Va néixer en Ramón
- Espectacle "FANTÒTEMS" direcció Joan Baixas al Fòrum de les Cultures 2004

2003

- Espectacle un "RAM DE MAR, L'UNIVERS RUYRA" direcció Joan Castells al TNC
- FIRA DE MANRESA "espectacles d'arrels tradicional"
- Recital "PARAULES CONTRA LA GUERRA" direcció Mario Gas Teatre Lliure
- Concert "NO A LA GUERRA" Avda. M^a Cristina de Barcelona
- Espectacle "FÒRUM 2000 & PICO" de Monti & Cia.



Currículum Paula Rañé

2002

- Espectacle “BI (DOS MONS DUES MIRADES)” de Comediants
- FIRA DE MANRESA “Espectacles d’arrels tradicionals”

2001

- Espectacle “BI (DOS MONS DUES MIRADES)” de Comediants

2000

- Espectacle “ARTE” dirigit per Josep Maria Flotats durant la temporada a Barcelona
- Espectacle de dansa “USELESS (information meets boy)” de la companyia GELABERT-AZZOPARDI en temporada i gira.

1999

- Espectacle “MUSICA PELS CONTES DE LA BELLA DAMA” dirigit per Elisa Crehuet
- Espectacle de dansa “ZUM ZUM-K” de la companyia GELABERT-AZZOPARDI, en gira

1998

- Espectacle de dansa “ZUM ZUM -K” de la companyia GELABERT-AZZOPARDI en temporada i gira
- Espectacle “BODAS DE PLATA” d’Àngel Alonso, en temporada i gira

1997

- Espectacle “ARMAND DUST” i “THIRST (SED)”, de la companyia de dansa “GELABERT-AZZOPARDI”

DIRECCIÓ

- 2003 Ajudant de direcció a “16.000 Pts”, direcció Joan Castells.
- 2003 Ajudant de direcció a un “RAM DE MAR, L’UNIVERS RUYRA” direcció Joan Castells .
- 2003 Ajudant de direcció a “Libros para la música: FAUSTO” interpretat per Mario Gas. Direcció Elisa Crehuet – José Antonio Gutiérrez
- 2002 Direcció de l’espectacle “E-GOBIO” de Ton Muntané
- 2002 Ajudant de direcció a “GAUDI, EL MUSICAL” de Galcerán – Miralles – Guinovart. Direcció E. Crehuet – J.A. Gutiérrez.



Currículum Paula Rañé

PRODUCCIÓ

- 2008/09 ICUB premis ciutat de barcelona
- 2006/07 ESMuC (Escola Superior de Musica de Catalunya)
- 2003 "Road manager" gira de Lluís Llach.
- 1997 Producció executiva a l'espectacle "BODAS DE PLATA", de "Esfera Espectacles S.L."

VESTUARI

- 1996 – 2003. 17 treballs de vestuari –ajudant, manteniment, sastreria - per teatre, dansa i òpera (*Comediants*, "Arte" direc. J.M. Flotats, "Littel night music" direc. Mario Gas, Cia. Gelabert-Azzopardi, "La Tarasca" direc .E. Crehuet – J.A. Gutiérrez,...)

MAQUILLATGE i/o PERRUQUERIA

- 1996 – 2003. 16 treballs de maquillatge i perruqueria - dissenys originals, dissenys corporals, creacions i realitzacions - per teatre, òpera, fotografia, televisió i cinema. (*Fura del Baus*, *Santiago Auserón*, *Tocat de l'ala de TVE*,.....)

ESTUDIS

- Carnet de conduir B
- Curs de regidoria al TTE (99-00)
- Curs complet de maquillatge (9 mesos) a "STICK ART STUDIO" (95-96)
- F.P. I de Perruqueria "Acadèmia d'art i tècniques de perruqueria URBEA" (93-95)
- Català B i Castellà.

Currículum Edu Gibert



EDUARD GIBERT (Barcelona, 1.967)

Correo electrònic: egibert.actor@gmail.com

Alçada: 1'74 mts

Pes: 67 Kgs

Ulls: marrons

Telèfon: 636245318

Cabell: castany

FORMACIO ACADÈMICA

- **2.008: Post-grau d'interpretació d'actor cinematogràfic** a Estudis Escènics El Timbal sota la direcció de Ricard Boluda, Fausto Carrillo, Joaquim Oristrell i Sònia Sánchez (1 any)
- **2.007: Diplomant en Arts Escèniques per Estudis Escènics El Timbal** (2 anys)
- **1.989: Estudis universitaris de Ciències Econòmiques i Empresarials** fins a tercer grau a la Universitat Autònoma de Barcelona

FORMACIO COMPLEMENTÀRIA

- **2.005: Taller d'interpretació i monòlegs.** Impartit per **Ricard Boluda** al Timbal. Durada 15 dies.
- **1.992: Taller de màscares.** Impartit per **Ferran Rañé** a L'Esquirol (Osona). Durada 15 dies

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

PUBLICITAT

- **Actor** en publicitat de **IdeoGrup** (2.009)
- **Actor** en publicitat de **ICO** (2.008)
- **Locució** publicitària per ràdio: « **ICO-liquidez** » (2.008)
- **Actor** en publicitat per **Cerveces Damm** (2.006)

Currículum Edu Gibert



EVENTS

- **Actor** en l'exposició "Palabra que sí" a **Casa America** (2.009)
- **Actor** en el "I Festival a Cel Obert" a l'Esquirol (2.009)
- **Actor** en l'exposició "Cuba Mía" a **Casa América** (2.009)
- **Actor** en la convenció anual de **GAES** (2.009)
- **Actor-Presentador** de l'espectacle "paissatges del món" amb la **Orquestra Simfònica del Vallès** (2.008-2.009)
- **Actor** en events per a Caixa Manlleu (2.008-2.009)
- **Actor** en 3 **lectures dramatitzades** a **Casa America** (2.008)
- **Actor** amb la companyia **El Tricicle** en esdeveniment del grup SEAT (2008)
- **Actor-Presentador** del **Festival Primavera Eslava** al paraninf de la Universitat de Barcelona (2.008)
- **Actor-Presentador** a **Mon Llibre** a la sala gran del CCCB (2008)
- **Actor** amb la companyia **El Tricicle** en la inauguració del Centre de Congressos d'Andorra la Vella (2.007)

CINEMA/TELEVISIÓ

- **Actor** (principal) a "**Reciclem?**", 5 programes sobre el reciclatge per a la xarxa de televisions locals, direcció Dani Feixas (2.009)
- **Actor** (figuració) en la pel·lícula "**REC II**" de **Jaume Balagueró** (2.008)
- **Actor** (figuració) a "**Ventdelplà**" de TV3, capítol 270 (2.008)
- **Actor** (figuració) en programa d'humor de TV1 "**¿Y ahora qué?**" amb Chema (Martes y Trece) i Flo (2.008)
- **Actor** (figuració) en la pel·lícula "**La vida empieza hoy**" direcció **Laura Mañá** (2.008)
- **Actor** (figuració) en la miniserie "**La Mari II**" direcció **Ricard Figueras** (2.008)
- **Actor** (figuració) en la pel·lícula "**Dieta Mediterranea**" direcció **Joaquim Oristrell** (2.008)
- **Actor** (principal) en el curtmetratge "**Bond, on ets Bond?**", direcció **Mireia Vilamala** (2007)
- **Actor** (repartiment) a "**El cor de la ciutat**" TV3, capítols 1.425 i 1.429 sota la direcció de **Jordi Frades** (2.007)
- **Actor** (principal) en **video-clip** del grup musical **Entregirats** (2.007)
- **Actor** (figuració) en el llargmetratge "**Elles i jo**", direcció **Bernard Stora** i produïda per l'Institut del Cinema Català (2.007)
- **Actor** (principal) en el curtmetratge "**Ànima morta**", direcció **Mireia Vilamala** (2.006)
- **Actor** (secundari) en el curtmetratge "**Dóna-li la carta Sofia**", direcció **Dani Feixas** i guanyador del premi al millor muntatge en el **Festival Julius de Vic** (2.005)

Currículum Edu Gibert



TEATRE

- **Actor** a “**Lei. Cinque storie per Casanova**” direcció **Luca da Fusco** dins el Grec’09 Festival de Barcelona (2.009)
- **Actor** a “**Can Canalla**” guió i direcció **Elisa Crehuet** (2.009)
- **Actor** a “**Ruben Marosha Show**” de Marco Piazza i direcció **Joan Cusó** (2.008)
- **Actor** a “**Penultimatum**”, direcció **Elisa Crehuet i Wemberg** (2.006)
- **Actor** a “**Bassa d’oli**”, direcció **Elisa Crehuet** (2003)
- **Actor** a “**El Nadal de Totperca, s.a.**”, guió i direcció **Elisa Crehuet** (1.996)
- **Actor** a “**Sopa de lletres**”, guió i direcció **Elisa Crehuet** (1.995)
- **Actor** a “**Qui sap d’on som?**”, guió i direcció **Elisa Crehuet** (1.993)

ALTRES DADES D’INTERÈS

- Idiomes amb comprensió oral i escrita: **Català, castellà, francès**
- Habilitats: **Acrobàcia, malabars, clown**
- Carnets de conduir: **A1, A2, B**

Dilluns, 18 de maig de 2009



El teatre amateur retorna Martí i Pol a l'escenari

Centelles ha acollit la trobada de grups

Centelles

Carme Brugarola
Centelles va inaugurar divendres la Trobada de Grups Amateurs de Teatre d'Osona amb dos tastets ben variats i de textures ben diferents, encara que el seu denominador comú fos el mateix: l'obra de Miquel Martí i Pol.

A la nit, al Centre Parroquial, s'encetava la mostra amb l'estrena d'un restaurant gens convencional, *Can Canalla*. Hi podem degustar els més variats dels somriures, se'ns farà la boca aigua i se'ns esbatanaran els ulls quan veurem els més petits amb ganes de tastar les menes més diverses servides amb els coberts de la il·lusió i de les emocions. La poesia de Martí i Pol en serà el plat principal. L'acompanyament ha estat la bona feina d'Elisa Crehueta, de saber travar un bon text al voltant dels textos del llibre *Bon profit* i la professionalitat dels actors pallassos.

Can Canalla és un espectacle sincer, directe, net, molt divertit, ple de jocs, de màgia teatral que engresca tots els públics. Els pallassos han assimilat els versos de Martí i Pol com a seus. És gust sentir i veure com un pallasso diu la poesia. L'excusa és fer un bon menú per als nens i no tan nens. La poesia se serveix enmig d'un espectacle distès, ens anima a triar un bon àpat. El so de les paraules ens evoca el gust, la preparació i l'olor de quan el menjar se serveix a taula. "Ni eixutes ni humides,/ són bones les bones/ patates fre-

gides", diu el poeta. I aquestes patates només es poden menjar a *Can Canalla*. Els pallassos, sempre tan sincers, munten el restaurant davant nostre, veiem la seva cuina, talment com els restaurants més moderns, els mobles que han triat i podem provar el que elaboren. Un *atrezzo* eficaç. És amb la seva cuina que volten el món, no us la deixeu escapar.

A partir de la mitjanit, tot bevent una cervesa ben real i sota la batuta de Joan Anguera, ens servien un altre espectacle poètic. Martí i Pol hi va estar representat amb un poema del seu llibre *Estimada Marta*. En companyia d'altres poetes i poetesses i de la literatura popular, varem gaudir d'un espectacle de cançó i poesia pujadet de tot. Tots els actors i actrius gaudien del que feien, van saber transmetre les seves ganes i el públic va disfrutar de debò. Un espectacle de cafè-teatre entretingut, picant i culte segur que despertarà curiositat per veure'l.

Dissabte a la tarda, els textos de *La fàbrica* prenen forma a la plaça Major de Centelles i el seu entorn en un espectacle de carrer, també dirigit per Elisa Crehueta. El muntatge acabava a la mateixa plaça, en un escenari on es dreçava la xemeneia, símbol de *La fàbrica*. A la nit, el Centre Parroquial acollia l'únic espectacle de la Trobada no vinculat a Martí i Pol, l'estrena a Osona de *Sóc una màquina*, de Gerard Guix. La novetat va ser el canvi en la parella actoral, que ara està formada per Pep Miràs i Albert Puigdueta.

CAN CANALLA



Una producció de CIA Boira i l'ajuntament de Centelles realitzada per Tai-a- treros de l'Esquirol